



MEMORANDO Nº 270/2022

DEPARTAMENTO: CGP

ANANINDEUA, 23 DE SETEMBRO DE 2022

À SECRETÁRIA DE EDUCAÇÃO/SEMED
PROFª LEILA FREIRE – GABINETE SEMED

ASSUNTO: SOLICITAÇÃO DE CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM APRESENTAÇÕES TEATRAIS CIRCENSES PARA ATENDER OS ALUNOS DESTA RMEA (FAZ)

Secretaria Municipal de Educação de Ananindeua, ao assumir o compromisso, a partir de janeiro de 2021, de assegurar a todos/as os/as estudantes o direito à educação pública de qualidade social, por meio do Movimento Educa Ananindeua, movimento de ações colaborativas, vem desenvolvendo um conjunto de ações com vistas à melhoria da qualidade do ensino desta RMEA, de forma a garantir o acesso, a permanência e a terminalidade nos diversos níveis e modalidades de ensino aos que neles ingressem.

Desta forma, pautado nos eixos estruturantes do Movimento Educa Ananindeua, apresentamos a justificativa da solicitação acima:

Um dos pilares do Movimento Educa Ananindeua, o eixo pedagógico, é que a abordagem das áreas das linguagens, especificamente do TEATRO, onde desde a Grécia Antiga, no século IV a.C., quando surgiu o teatro, as pessoas iam assistir a espetáculos para adorar o deus Dionísio, o deus do vinho e da alegria. Ainda nessa época, as pessoas se mobilizavam para assistir a peças teatrais ao ar livre e não pagavam nada por isso. Dessa maneira, era um momento de descontração em um período que não tinha muitas opções de lazer. Desde então, o teatro se tornou uma opção de cultura, lazer, entretenimento e reflexão. Além de favorecer outros inúmeros benefícios, como por exemplo, melhorar o senso crítico sobre os acontecimentos no mundo, indo além da interpretação.

Conhecido como a segunda arte e é um dos meios mais importantes de divulgação das Artes Cênicas. Os primeiros eventos envolvendo eram realizados no século IV antes de Cristo. Os destaques para esses eventos na época se relacionavam a celebração e para isso eram realizadas danças para retratar o dia a dia da sociedade naquela época.

A importância do teatro na vida das pessoas hoje em dia, está intimamente ligada ao fato de provocar uma visão mais ampla sobre tudo. Além disso, proporciona que essa sociedade inserida nesse contexto, possua uma mente mais aberta aos interesses da sociedade como um todo.

Dessa maneira, o teatro forma pessoas mais sensíveis, respeitosas, além de colaborar bastante com a formação de pessoas menos preconceituosas, mais tolerantes e com uma visão mais inteligente sobre tudo.

Nesta perspectiva, validamos a informação de que a linguagem do teatro é de suma importância na construção de saberes e vivências de nossos alunos, além de outras vantagens que colaboram na aquisição de novos conteúdos, necessários à formação integral do ser humano.

Esta Coordenação de Gestão Pedagógica, em seu plano de ação pedagógica, para o ano de 2022, estruturou a ação com o tema **Em Ananindeua, tem TEATRO PARA TODOS**, onde cerca de mais de 20.000 (vinte mil) alunos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental – anos iniciais, que serão contemplados com a apresentação artística de profissionais da área da palhaçaria, também em comemoração alusiva ao Dia das Crianças (12 de outubro), e que atuam na área do teatro – em diversas formatações, em nosso estado, e de acordo com o cronograma pelo período de duas semanas, iniciando no dia 18 de outubro de 2022, sem que os alunos tenham perda de dias letivos.

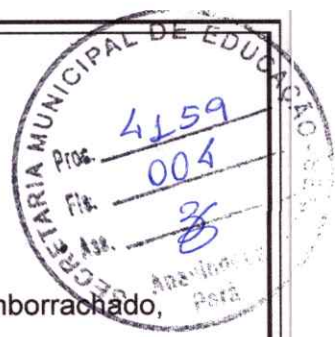
Assim como, solicitamos a contratação de horários no teatro, para que possamos contemplar os docentes, coordenadores pedagógicos e gestores das unidades escolares públicas municipais de Ananindeua, com apresentação teatral alusiva a comemoração ao dia do Professor (15/10), onde os mesmos deverão assistir a uma peça de teatro local. Esta solicitação baseia-se, na certeza de que esta, além de prazerosa, é uma forma eficiente de proporcionar para os nossos profissionais de todas as cidades **ferramentas** para lidar melhor com a vida. **Trata-se de um olhar para outro, mas, sobretudo, um olhar mais profundo para si mesmo.** Por meio da arte, pretendemos que todos possam aprender e refletir sobre temas atuais, exercitar sobre o saber ouvir e se comportar diante do ambiente de um teatro, entre outras.

O Teatro Infanto-Juvenil deverá ocupar dois espaços escolares de Ananindeua, abrindo suas portas para alunos de 3 a 12 anos, das 88 (oitenta e oito) escolas que compõem a Rede Municipal de Ensino de Ananindeua, realizando 104 (cento e quatro) sessões de apresentações teatrais. Uma verdadeira invasão de Arte e Cultura, envolvendo 13 (treze) grupos teatrais na área da palhaçaria e uma equipe de produção com cerca de 20 profissionais da área, sendo todos os grupos artísticos e os profissionais da arte da palhaçaria de Belém e Ananindeua. Bem como, a ideia é a de levar o teatro até os alunos, até as escolas de Ananindeua em estrutura física específica dentro das duas escolas selecionadas, e de forma simultânea, tanto pela manhã quanto a tarde.

Além dos pontos abordados acima, a linguagem do teatro contribui para a formação do caráter, colabora na construção da sua personalidade, ensina a controlar as emoções (o teatro atua como uma "terapia", pois faz com que os expectadores possam entrar em contato com todos os seus sentimentos), ressalta a importância do coletivo, desperta a criatividade,

Esta ação pioneira no município de Ananindeua, pretenderá instigar os alunos a imaginar e criar situações, lugares, tempos, personagens, reproduzir sua criação verbal e corporalmente, movendo-se no espaço e interagindo com os colegas, e relacionar o criado aos conteúdos escolares é instigá-los a pensar e agir sobre o mundo. É importante salientar também, que esta ação será viabilizada pela SEMED ANANINDEUA, acessível e sem ônus para os alunos e servidores.

Assim diante do exposto, solicitamos que este gabinete viabilize a contratação de empresa que possa viabilizar a ação, assim como toda a estrutura necessária para dar conta do atendimento dos alunos, como:



- 1) Estrutura de palco para as apresentações,
- 2) Estrutura de camarins adequadas no espaço físico das escolas,
- 3) Ambiente externo para acomodar os alunos antes de adentrar no teatro
- 4) Iluminação cênica
- 5) Sonorização de cada palco
- 6) Acomodações de assentos para os alunos (tipo almofadas) em tatame emborrachado,
- 7) Estrutura para guardar os materiais cênicos,
- 8) Gravação de vídeo e registros fotográficos institucional
- 9) Fornecimento de alimentação para os grupos teatrais
- 10) Fornecimento de alimentação para os alunos e servidores,
- 11) Transporte escolar para o deslocamento dos alunos (ressaltando que a ação acontecerá simultaneamente em dois locais) nos turnos da manhã e a tarde.
- 12) Fornecimento de banheiros químicos para o atendimento dos alunos das escolas e dos grupos teatrais
- 13) Segurança para cada um dos locais, visto que os materiais ficarão pelo período de treze dias
- 14) Material de apoio para a divulgação da ação e divulgação nas mídias sociais.

Para cada espaço, idealizamos o atendimento de duas sessões por turno, e cada sessão deverá contemplar 200 (duzentos) alunos, ou seja, a cada dia serão 08 (oito) sessões com um total diário de 1.600 (hum mil e seiscentos) alunos.

ESPAÇO 1 – alunos de 03 a 07 anos

Dia 1		Dia 2		Dia 3		Dia 4		Dia 5	
8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200
10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200
14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200
16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200
	800		800		800		800		800
Dia 6		Dia 7		Dia 8		Dia 9		Dia 10	
8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200
10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200
14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200
16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200
	800		800		800		800		800

Dia 11		Dia 12		Dia 13	
8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200
10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200
14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200
16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200
	800		800		800

ESPAÇO 2 – alunos de 8 a 12 anos

Dia 1		Dia 2		Dia 3		Dia 4		Dia 5	
8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200
10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200
14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200
16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200
	800		800		800		800		800
Dia 6		Dia 7		Dia 8		Dia 9		Dia 10	
8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200
10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200
14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200
16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200
	800		800		800		800		800

Dia 11		Dia 12		Dia 13	
8h às 9h30	200	8h às 9h30	200	8h às 9h30	200
10 às 11h30	200	10 às 11h30	200	10 às 11h30	200
14h às 15h30	200	14h às 15h30	200	14h às 15h30	200
16h às 17h30	200	16h às 17h30	200	16h às 17h30	200
	800		800		800

Espectáculo para professores, coordenadores pedagógicos e gestores**Dias 17, 18, 19 e 20 de outubro de 2022**

Dias	Qt.Sessões	Horários	Público do dia
17	2	19 e 21 h	300 ingressos
18	3	17, 19 e 21h	450 ingressos
19	2	19 e 21 h	300 ingressos
20	3	17, 19 e 21h	450 ingressos
TOTAL	10	---	1.500

Informamos ainda que esta Coordenadoria aponta a EMEF Liberdade (Icuí Guajará) e UEI IRMÃ NAIR BEZERRA (GUANABARA) pela estrutura física adequada ao atendimento da ação, ou seja uma unidade na região norte e outra unidade na região sul, para servirem de espaços para o acolhimento da ação.

Outrossim, realizamos pesquisa técnica dos espetáculos e grupos teatrais que tem expertise na área teatral e que estão disponíveis, no que concerne ao período e quantidade de dias, que pudessem atender as solicitações acima e indicamos os grupos abaixo a este gabinete:

- 1) Sá & Mardock Produções Artísticas S/S Ltda CNPJ: 13.085.370/0001-10
- 2) Companhia de Teatro Madalenas – COMTEMA – CNPJ: 06.001.809/0001-14
- 3) Reator Cultural Socioambiental LTDA – CNPJ: 19.348.312/0001-19



Concluindo, para corroborar na solicitação evidenciamos que o Instituto de Pesquisa Econômica aplicada (IPEA), apresentou em um estudo realizado em 2010, que 50% dos brasileiros nunca presenciaram uma apresentação teatral. **Este é um dado que necessita de atenção**, pois o município de Ananindeua, por meio de sua SEMED/ANANINDEUA estará, para além da importância pedagógica, promovendo o acesso a esta arte nobre. E, assim como o esporte, melhora o desenvolvimento físico, coordenação motora capacidade de atenção e a colaboração em grupo, o teatro também traz benefícios para as pessoas. Não é difícil notar as diferenças geradas em uma pessoa antes e depois de assistir a um espetáculo.

Assim, após a justificativa acima é que vimos por meio deste solicitar a contratação de empresa que atue no ramos teatral para que além de ser um momento inspirador, a ação **Em Ananindeua, tem TEATRO PARA TODOS**, possa contribuir com o desenvolvimento de inúmeras potencialidades de cada aluno desta RMEA, assim como para cada professor, coordenador pedagógico e gestor que também serão contemplados com a participação em espetáculo teatral destinado a esta faixa etária, assegurando o compromisso desta gestão municipal com todos os alunos e alunas matriculados nesta RMEA e pela sua garantia do direito à educação, à melhoria da qualidade do ensino, conseqüentemente, na sua vida.

No aguardo de orientações e de termos o pleito atendido

Atenciosamente,


Prof.ª Ana Paula Renato

Coordenadora de Gestão Pedagógica